

IL CORO NELLE MANI DIRIGITÙ

Laboratorio di direzione corale

*Imparare a dirigere un coro, scoprendo l'emozione
di un gesto che diventa musica.*

20+
INCONTRI

100+
ORE DI FORMAZIONE

8
MESI DI PERCORSO

4
MASTERCLASS



ROMA
→ 04.10.26
13.06.27

DOCENTI

M° CLAUDIA GILI
M° FABRIZIO BARCHI

MASTERCLASS

M° BENEDETTA NOFRI
M° MAURO MARCHETTI
M° DARIO PIUMATTI
M° PIETRO ROSATI

DIRIGERE UN CORO

Dirigere un coro significa saper mettere insieme competenze diverse: conoscere la gestualità e la voce, sviluppare l'orecchio e la musicalità, comprendere il repertorio e le sue esigenze interpretative, imparare a relazionarsi e a lavorare con un gruppo.

Ascoltare e condurre.

Nonostante la matrice amatoriale di molte realtà corali, si avverte sempre più forte, nel nostro territorio, l'esigenza di formare una nuova generazione di direttori di coro, per renderli interpreti più efficaci e consapevoli.

IL CORO NELLE MANI – Dirigitu nasce da questa esigenza.

È un laboratorio di direzione corale rivolto a chi desidera compiere un primo approccio alla direzione e a chi vuole approfondire e sviluppare la propria esperienza pregressa.

Un percorso strutturato e fortemente orientato alla pratica, nel quale gli strumenti fondamentali della conduzione corale vengono affrontati attraverso lo studio, la concertazione e l'esecuzione di brani corali di ogni epoca e provenienza.

Dal gesto all'orecchio, dalla vocalità al repertorio, dalla tecnica all'interpretazione, IL CORO NELLE MANI – Dirigitu propone un percorso per acquisire consapevolezza e sviluppare gli strumenti necessari per lavorare con un coro.

Perché dirigere non significa soltanto battere il tempo o agitare le mani.

Significa trasformare un'idea, un pensiero musicale, in un gesto.

E quel gesto in musica.

LA STORIA DEL PROGETTO

Il progetto IL CORO NELLE MANI – Dirigitu nasce in forma sperimentale nel 2023, su iniziativa di Dodo Versino, per far fronte alla crescente richiesta di nuovi direttori da coinvolgere nei numerosi progetti di coro scolastico della città di Roma.

Dopo alcuni sporadici incontri iniziali, grazie al progressivo coinvolgimento del M° Claudia Gili, nell'autunno del 2024 prende avvio il primo corso strutturato vero e proprio, con lezioni di gruppo a cadenza quindicinale. In questi anni hanno partecipato al percorso oltre 30 allievi, molti dei quali sono stati successivamente coinvolti, in base al proprio livello di preparazione, come direttori, assistenti direttori e tirocinanti nei progetti corali scolastici e associativi dell'Associazione Decanto.

Accanto alle lezioni ordinarie condotte dal M° Claudia Gili, il laboratorio ha inoltre visto il coinvolgimento di maestri molto noti nel panorama corale italiano. Dario Tabbia, Marco Berrini, Walter Marzilli, Dario Piumatti, Luca Scaccabarozzi, Lucia Filaci e Fabrizio Barchi hanno contribuito ad arricchire il percorso formativo degli allievi attraverso masterclass intensive dedicate ai diversi aspetti della direzione corale.

Per l'edizione 2026/2027, il M° Fabrizio Barchi entra stabilmente a far parte del corpo docente di IL CORO NELLE MANI – Dirigitu portando nel progetto la propria lunga esperienza artistica, didattica e formativa.

IL PERCORSO

IL CORO NELLE MANI – Dirigitu è un percorso strutturato nel quale l'approfondimento degli aspetti tecnici della direzione è costantemente accompagnato dalla pratica.

Attraverso lo studio, la concertazione e l'esecuzione di brani corali, gli allievi potranno affrontare e sviluppare progressivamente gli strumenti fondamentali della conduzione.

IL GESTO - Geometria del gesto e flessibilità chironomica in relazione al repertorio affrontato, per sviluppare una gestualità chiara, efficace e consapevole.

L'ORECCHIO, E LA MUSICALITÀ - Esercitazioni dedicate all'intonazione e allo sviluppo dell'orecchio attraverso attività pratiche.

LA VOCE - Elementi di fisiologia della voce, esercizi per il rilassamento e l'emissione, sviluppo dell'estensione, vocalizzi e lavoro sulla vocalità applicata al coro.

L'ASCOLTO - Analisi critica di diverse esecuzioni e sviluppo della capacità di osservare e valutare vocalità, intonazione, interpretazione, amalgama e pertinenza stilistica.

IL REPERTORIO - Studio e direzione di un repertorio corale polifonico vario, dal Rinascimento al contemporaneo, affrontando le diverse esigenze vocali e interpretative di ogni stile.

IL CORO - Gli allievi, eventualmente affiancati da cantori esterni durante le masterclass, formeranno un coro laboratorio per le esercitazioni.

Un'esperienza concreta nella quale alternarsi nel dirigere, cantare, ascoltare e osservare.

LEZIONI ORDINARIE

Nel corso dell'anno, le lezioni ordinarie si svolgeranno un sabato e una domenica al mese e saranno condotte dal M° Fabrizio Barchi e dal M° Claudia Gili. Salvo eccezioni, il M° Barchi terrà le lezioni del sabato mattina, mentre il M° Gili sarà impegnato il sabato pomeriggio e la domenica.

Il M° Gili dedicherà inoltre alcune ore specificamente agli allievi alle prime armi, integrando il loro percorso con esercizi di consapevolezza corporea finalizzati a “gettare le basi” della conduzione corale.

Gli allievi principianti potranno comunque partecipare a tutte le lezioni ordinarie nel ruolo di cantori e saranno progressivamente coinvolti nella pratica della direzione, una volta sviluppate le competenze di base necessarie.

Anche i brani oggetto di studio saranno assegnati agli allievi in base al loro livello di preparazione, affinché ciascuno possa lavorare su un repertorio adeguato alle proprie competenze e affrontare progressivamente nuove difficoltà.

I DOCENTI

M° CLAUDIA GILI

Diplomata in Pianoforte, si è perfezionata nella musica da camera, nel canto lirico e nell'impostazione vocale. Ha studiato direzione corale presso la scuola "Guido Monaco" di Arezzo, sotto la direzione artistica del M° Lorenzo Donati, e frequentato corsi A.R.C.L. con i maestri Graden e Caraba. Nel 1994 ha fondato il gruppo vocale Entropie Armoniche di Roma, di cui è direttore artistico. Ha inoltre fondato il coro di voci bianche I Piccoli di Talenti, divenuto successivamente coro giovanile Le Voci di Talenti, e dirige il coro polifonico dell'associazione culturale Aperta-Mente. Dal 2023 è docente presso l'associazione Decanto nel corso di formazione per direttori di coro.

M° FABRIZIO BARCHI

Direttore di coro, docente e formatore, esordisce nella direzione corale nel 1979 e completa la propria formazione presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, conseguendo il Magistero in Canto Gregoriano e la Licenza in Musica Sacra. Ha diretto numerosi cori di diverse tipologie, tra cui il coro Musicanova, il coro femminile Eos e il giovanile Iride, dedicandosi per anni anche alla coralità infantile e giovanile. Ha tenuto corsi sulla tecnica vocale, sulla polifonia antica, sul repertorio contemporaneo e sul canto popolare. Dal 1993 al 2021 è stato titolare della cattedra di Direzione di coro per Didattica presso i Conservatori di Perugia e Campobasso; dal 2023 al 2026 è stato docente del corso per Direttori di coro di AERCO a Parma. Ha inoltre collaborato come maestro del coro con Ennio Morricone, Marco Frisina e Andrea Guerra.

MAESTRI OSPITI

Nel corso dell'anno interverranno inoltre **M° Benedetta Nofri · M° Mauro Marchetti · M° Dario Piumatti · M° Pietro Rosati**, con giornate di lavoro e approfondimento dedicate alla direzione corale.

COORDINAMENTO ARTISTICO

M° LUDOVICO "DODO" VERSINO

Diplomato in Didattica della Musica al Conservatorio di Santa Cecilia e laureato al DAMS, si muove da oltre vent'anni nel mondo dello spettacolo, come attore-doppiatore e musicista. Nel doppiaggio ha prestato la voce a film, serie TV, documentari e pubblicità, lavorando oggi anche come direttore del doppiaggio cantato e insegnante. Nell'ambito musicale ha fondato e diretto numerosi gruppi vocali e cori, organizzato rassegne ed eventi e avviato decine di progetti corali scolastici nei licei di Roma.

CALENDARIO 26/27

DOM 4 OTT	14:30-17:30 17:30-19:30	BARCHI GILI
DOM 18 OTT	10:00-13:00 14:00-16:00	GILI
SAB 14 NOV	9:00-13:00 14:00-16:00	BARCHI GILI
VEN 20 NOV	20:00-22:00	PIUMATTI MASTERCLASS CON IL CCNC
SAB 21 NOV	10:00-18:00	PIUMATTI MASTERCLASS CON IL CCNC
DOM 22 NOV	10:00-13:00	PIUMATTI MASTERCLASS CON IL CCNC
DOM 29 NOV	10:00-13:00 14:00-16:00	GILI
SAB 5 DIC	9:00-13:00 14:00-16:00	BARCHI GILI
DOM 13 DIC	10:00-13:00 14:00-16:00	GILI

SAB 16 GEN	9:00-13:00 14:00-16:00	BARCHI GILI
DOM 24 GEN	10:00-13:00 14:00-16:00	GILI
DOM 31 GEN	10:00-18:00	NOFRI MASTERCLASS
SAB 13 FEB	9:00-13:00 14:00-16:00	BARCHI GILI
DOM 21 FEB	10:00-13:00 14:00-16:00	GILI
DOM 28 FEB	10:00-18:00	MARCHETTI MASTERCLASS
DOM 14 MAR	10:00-13:00 14:00-16:00	GILI
SAB 20 MAR	9:00-13:00 14:00-16:00	BARCHI GILI

SAB 10 APR	9:00-13:00 14:00-16:00	BARCHI GILI
DOM 11 APR	10:00-18:00	ROSATI MASTERCLASS
SAB 24 APR	9:00-13:00 14:00-16:00	BARCHI GILI
SAB 8 MAG	9:00-13:00 14:00-16:00	BARCHI GILI
DOM 23 MAG	10:00-13:00 14:00-16:00	GILI
DOM 6 GIU		EVENTUALE RECUPERO
SAB 12 GIU		EVENTUALE RECUPERO
DOM 13 GIU	TUTTO IL GIORNO	ESAME FINALE E CONCERTO CONCLUSIVO

INFORMAZIONI

SEDE

Liceo Classico Statale Pilo Albertelli
Via Manin, 72 · Roma

PERIODO

4 ottobre 2026 - 13 giugno 2027

INFO E ISCRIZIONI

info@associazionedecanto.com

COSTI

La partecipazione al corso prevede una quota annuale di € 300,00 (trecento euro), comprensiva delle masterclass, oltre a € 20,00 di tesseramento all’Associazione Decanto APS.
Il termine per il versamento della quota è fissato al 31 ottobre 2026.